

SAISON 21 > 22



ZIG Z'ARTS TARN



FÉDÉRATION TARN

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

EDITORIAL

Chers amis du spectacle vivant,

Voici notre nouvelle brochure de présentation pour la saison 2021/2022. Elle concrétise notre espoir de pouvoir enfin reprendre une vie normale et de poursuivre notre activité culturelle comme nous le faisons depuis plus de 35 ans. Sensibiliser au spectacle vivant les élèves des écoles primaires et des collèges tarnais reste notre objectif réaffirmé.

Alors, avec dynamisme et ténacité et malgré la situation sanitaire encore incertaine, Corinne notre délégué culturelle a élaboré et vous soumet la nouvelle programmation qui fait une large part à des spectacles annulés précédemment pour cause de COVID.

La dernière saison a été difficile et nous avons fait appel à nos capacités d'adaptation et de réaction au vu des multiples situations changeantes tout au long de l'année 2020 pour fonctionner quand cela était autorisé.

Le soutien indéfectible du Conseil Départemental du Tarn auquel s'est ajouté celui de l'État nous ont permis de traverser cette période difficile.

Nous espérons que les communes, communautés de communes ou d'agglomérations, structures culturelles du département nous réserveront le meilleur accueil permettant ainsi aux élèves de renouer avec la tradition du spectacle vivant.

Nous sommes fin prêts à vous accueillir de nouveau.

Jean-Claude ARNAUD
Président de la Ligue de l'Enseignement - FOL 81

!NSCR!PT!ON -> SUR L'APPLICATION ZIG Z'ARTS !

Votre inscription se fera entièrement en ligne sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>

Dès aujourd'hui :

1. Récupérez votre identifiant et mot de passe
(l'application va vous les renvoyer par mail, consultez vos Spams)
2. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>
3. Saisissez vos choix de spectacles jusqu'au **11 juin 2021**

Merci de faire plusieurs choix (par ordre de préférence) par période (pages vertes = 1ère période et pages jaunes = 2ème période).

Les séances des spectacles sont créées en fonction des inscriptions, si la jauge est atteinte et/ou rassemble suffisamment d'élèves nous prévoyons systématiquement une ou des représentations sur votre secteur géographique.

Dès la rentrée scolaire :

1. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts pour accéder à vos **fiches plannings** : récapitulatif de tous vos spectacles avec les dates, horaires et lieux de représentations.
2. Confirmez l'effectif des participants.
Important : nous facturons désormais sur la base du **nombre d'inscrits** et non sur le nombre d'élèves présents.

TRANSPORT -> On s'occupe du bus !

Nous nous chargeons de commander les bus pour les déplacements de l'école à la salle de spectacles, et prévoyons systématiquement **1 adulte pour 6 élèves en maternelle** et **1 adulte pour 12 élèves en élémentaire**.

Si le bus est là trop tôt, faites-le attendre, les enfants qui arrivent très en avance à la représentation s'impatientent. Vous serez déposés 10 min avant le début du spectacle. Les horaires de départ du bus seront consultables environ 15 jours avant le spectacle sur l'Appli Zig Z'Arts avec vos identifiants.

Pour toute urgence le jour du spectacle (et seulement dans ce cas), contactez :

Laetitia Baines 06 15 37 37 61 - Thibaut Nadal 06 11 73 66 64 - Corinne Cabieces 05 63 54 04 94.

RÈGLEMENT : Le tarif pour l'année scolaire 2021/2022 est fixé à **4,90 € par élève** et à **4,50 € pour les écoles venant à pied**.

Une participation complémentaire est financée par les communes du département signataires de la convention « **L'école rencontre les arts de la scène** » avec la Ligue de l'Enseignement - Fol 81.

À DÉCOUVRIR -> Les Projets départementaux Théâtre, Danse et Musique

Dans le **dernier onglet** de cette plaquette : **tous les parcours d'éducation artistique proposés** en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Education Nationale, l'Adda du Tarn, la Ligue de l'enseignement - Fol 81.

- p.2 Aux origines du Monde - Contes INUITS- Cycle 2
Cie Sputnik REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.3 L'Arbre - Cycle 1
Cie Rouges les Anges
- p.4 Charlie - Cycles 2 et 3
Cie Les Voyageurs Immobiles
- p.5 Les gardiens de rêves - Cycle 1
Cie Ateliers des songes REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.6  The Cartoonist - Cycles 2 et 3
Cie Keatbeck REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.7  Après grand c'est comment ? - Ce2 et Cycle 3
Cie La Sofie REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.8  Léon - Ce2 et Cycle 3
Cie Pocket Théâtre REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.9 Animalium - Cycles 1 et 2
Cie La Malle Théâtre
- p.10  Ça va Jazzer avec le Conservatoire - Cycles 2 et 3
Parcours Musique Jazz - Partenariat CMDT, Adda et DSDEN
REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19

Sept. **Oct.** Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CYCLE 2
DURÉE : 45 MINUTES

Aux origines du Monde Contes traditionnels Inuits



Compagnie Sputnik

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21 - COVID-19

Pendant les longues nuits d'hiver, il est de tradition au Groenland, de s'asseoir tous ensemble pour se raconter des histoires. Pour se rappeler les origines du monde, les exploits des chasseurs sur la banquise, ou tout simplement pour rire...

Glissez vous dans un monde où les esprits peuvent voyager d'un corps à l'autre, où les animaux et les hommes parlent la même langue et où celle-ci est magique.

Venez découvrir ces récits bien au chaud, mais n'oubliez pas votre couverture... Les icebergs ne sont pas loin !
Kaalaallit nunaat

Née au Groenland, Leoma (Marion Raievski) comédienne, conteuse, souhaite vous conter l'amour qu'elle porte à son pays natal, en partageant avec vous sa culture et ses légendes. Elle aborde ses histoires avec le désir de mettre en lumière le rapport à la vie, inhérente aux contes traditionnels inuits, en essayant de la comprendre sans l'expliquer, de la rêver sans la sous-estimer.



Auteur/Comédienne > Leoma Raievsky
Anthropologue/ Technicien >
Mickael Théodore

CYCLE 1
DURÉE : 35 MINUTES

Sept. **Oct.** Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin



L'Arbre

Compagnie Rouges les Anges

Tempêtes, inondations, submersions...

Autant de cris d'alerte de notre nature maltraitée...

Il semblerait qu'il soit grand temps de prendre soin de notre planète. Et même que cela devient urgent !

On a du oublier que ce qui nous entoure est vivant. Nous habitons sur du vivant et nous ne le savons plus.

Mais si l'on dépose une oreille attentive contre cette terre qui nous héberge et nous nourrit, on peut encore écouter battre son cœur.

La bonne idée serait d'accorder nos cœurs d'humains à celui de notre terre et de mieux vivre ensemble...

Trois histoires puisées dans la littérature jeunesse actuelle rassemblées pour un spectacle.

Pour dire, raconter, observer, réfléchir et réagir.

Pour parler de la richesse de la forêt d'Amazonie, des dégâts de la surindustrialisation, des petits riens de notre quotidien qui peuvent faire beaucoup et pour tenter de se réconcilier et de se reconnecter à notre Mère nature.

Comédiens Manipulateurs > Céline Pique ou Laurence Belet et Laurent Deville

Mise en scène > Laurence Belet

Scénographie > Delphine Lancelle

Objets & accessoires > Delphine Lancelle

Marionnettes Laurence > Belet et Delphine Lancelle



D'après l'Arbre de S. Thommen et
L'Amazonie dans mon jardin de Baum et Dedieu

Sept. **Oct.** Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

Charlie

Les Voyageurs Immobiliers

CREATION

Lise est illustratrice et doit dessiner pour une commande l'histoire de Charlie. Charlie est un garçon un peu à la traîne par rapport aux autres enfants de son âge. Mais il n'est pas aidé par ses parents inquiets et démunis face à leur fils qui ne grandit pas. Il n'est pas aidé non plus par les autres enfants qui le méprisent et qui ont la moquerie facile. Il n'est pas aidé par lui-même qui est si fragile et qui se sent mal à l'aise dans ses baskets.

Sans s'en rendre compte, Charlie grandit depuis toujours au fond de lui. Pourtant, ça ne se voit pas. Tout n'est qu'une question de temps : la confiance en soi, l'amour, le décentrement, l'ouverture aux autres. Toutes ces évidences pour l'adulte le sont moins pour un enfant. Il découvrira peu à peu qu'il peut susciter l'intérêt des autres, jusqu'à découvrir l'individualisme qu'il éprouve en marquant 3 buts, tout seul. Cette histoire parle aussi des enfants et des adultes qui s'observent et ne se comprennent pas toujours.

Puisant dans ses souvenirs d'enfance regorgeant de couleurs et d'énergie créative, Lise relit avec ses yeux d'enfant l'histoire de Charlie. Grâce à la petite Lili qu'elle a été, elle découvrira l'authenticité du personnage de ce petit garçon, apprendra à le comprendre et à l'aimer.

L'enfant que nous étions doit pouvoir être fier de l'adulte que nous sommes devenu.

CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 50 MINUTES

Spectacle en représentation uniquement à **Albi Grand Théâtre, Castres Théâtre Municipal et Mazamet Espace Apollo** (pour les écoles trop éloignées de ces lieux, une participation pour le déplacement peut vous être demandée.)



Mise en scène > Magali Frumin
Auteure associée > Suzanne Lebeau
Jeu/manipulation > Florence Bertagnolio, Nicolas Jean et Flavie Chauvin
Construction marionnettes > Margot et Magali Frumin
Construction décors > Frédéric Dyonnet
Lumières > Jérémie Alexandre
Vidéo > Yannick Behaegel
Son > Marie De Nazelle

CYCLE 1
DURÉE : 35 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

Les gardiens de rêves

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21 - COVID-19

[vimeo](#)

L'Atelier des songes



Création jeu et décor >

Henry Castres et Délia Sartor

Mise en scène > Aurélie Gourvès

Musique (BS) > Felix Halbe et John Surman

Le spectacle s'appuie sur 4 tableaux. Vassily Kandinsky, Joachim Garcia Torrès et Hans Arp. De ces 4 tableaux vont s'extraire des personnages qui porteront 4 histoires imaginées.

Nous partons donc en balade, au coeur de ce qui est abstrait, et pourtant si poétique.

Certaines oeuvres seront l'occasion de raconter une histoire, d'autres créeront un mouvement comme une danse de couleurs.

En alternant rythme, histoire et musique, visuels, et marionnettes, nous proposons un voyage imaginaire, à la découverte de ces peintres «gardiens de rêves», ces artistes modernes dont les créations nous inspirent encore aujourd'hui.

Une valise pédagogique «A la manière de...» circulera dans les écoles souhaitant prolonger le spectacle par un travail autour de l'Art moderne.

Sept. Oct. **Nov. Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 45 MINUTES

The Cartoonist



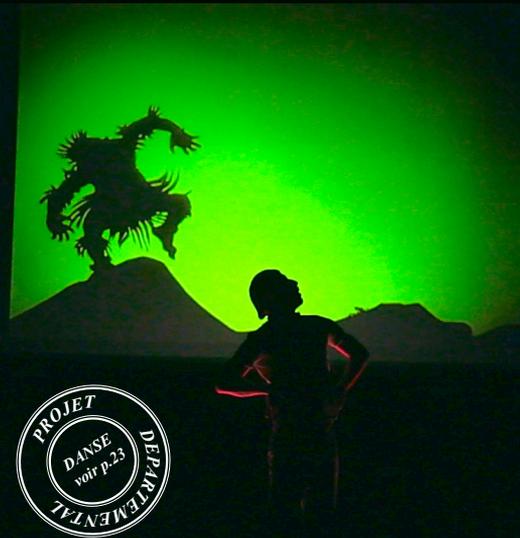
Compagnie Keatbeck **SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21 - COVID-19**

The Cartoonist est un spectacle qui s'inspire des débuts du dessin animé et de la danse moderne pour raconter aux plus jeunes une histoire faite de danse et de personnages animés, à la frontière entre réel et imaginaire.

The Cartoonist est un duo entre la danse et le film d'animation. Nous vous proposons de partir dans un voyage chorégraphique au pays du dessin animé !

Aux frontières de la poésie et de l'imaginaire, ce spectacle s'intéresse à la naissance du film d'animation et ses fondements, en lien avec l'interprétation d'un corps dansant, toujours en mouvement : une expérience esthétique sur la création d'images et le rapport aux prémices du cinéma.

Le spectacle s'intéresse à la période artistique des années 20 : celle de la modernité en danse (Isadora Duncan, Mary Wigman, Kurt Joos), et de l'exploration de l'imaginaire à travers les débuts du cinéma d'animation (Winsor McCay, Lotte Reiniger, Emile Cohl).



Choregraphie > K Goldstein
Interpretes > Jeremie Gardelli /
K Goldstein en alternance
Vidéo > K Goldstein
Creation Lumieres et régie >
Nina Herbuté

CE1/CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 50 MINUTES

Sept. Oct. Nov. **Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin



Léon

Pocket Théâtre

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21 - COVID-19

Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé, nous raconte avec humour, passion et dérision les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, **Léon**, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde... et nous interroge discrètement sur le moment où se décide «le métier qu'on fera» quand on sera grand !

Jeu > Thierry Combe ou Julien Aubrun
Régie > Léo Giroflet ou Marc Nuninger
Diffusion > Florian Guyot

THÉÂTRE

Sept. Oct. **Nov. Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 55 MINUTES

Après grand c'est comment ? De Claudine Galéa

Compagnie La Sotie SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21 - COVID-19

[vimeo](#)

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus.

Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Parce que grandir c'est tout à la fois terriblement excitant mais aussi un peu inquiétant.

Un chemin sensible, rieur et combatif car pour être soi-même et trouver sa voie (et parfois aussi sa voix !), il faut oser affirmer sa façon d'être et de voir le monde.

Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale à la chanson en passant par le rock, pour les jeunes et les moins jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

Jeu, mise en scène, création lumière, construction et régie > Collectif La Sotie avec Guillaume Boutevillain, Claire Fleury, Marie Halet, Victor Ginicis, Nicolas Jean, Roland Leclère et Jean-Luc Maurs
Arrangements des textes de chanson > Guillaume Boutevillain
Compositions musicales > Arthur Bacon, David Papaïx, Emile Roturier et les Dirty Fonzy



Credits photos : Ariane Ruebrecht

CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 45 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. **Jan.** Fév. Mar. Avr. Mai Juin



Ça va Jazer avec le Conservatoire

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21 - COVID-19

Le quartet jouera des compositions, devenues des standards, de Michel Petrucciani. Pianiste hors pair malgré son handicap, il est l'ambassadeur du piano jazz à la française avec une tradition et des accents de jazz caribéen ou de musique funk, qui font de sa musique une originalité et un son unique.

Concert interactif, les spectateurs seront invités à participer sur quelques thèmes, par des jeux rythmiques ou en reprenant un refrain...

Un échange entre les musiciens et les élèves sera proposé pour donner des premières clefs d'écoute sur la musique jazz.

Attention : seulement deux lieux sont retenus pour ce report du parcours musique 20/21 en partenariat avec le Conservatoire et l'Adda du Tarn : **Au Théâtre municipal de Castres et à l'Athanor à Albi. Exclusivement réservé aux écoles inscrites à ce parcours cf. p 28-29**



Avec >

David Pautric, saxophone
Julien Duthu, contrebasse
Pascal Sabatier, piano
Joris Lucchese, batterie

MUSIQUE - CONCERT

Sept. Oct. Nov. Déc. **Jan.** Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CYCLES 1 ET 2
DURÉE : 45 MINUTES

Animalium d'après Le Carnaval des Animaux de Camille SAINT-SAËNS

Compagnie La Malle Théâtre



« Animalium ! » est une version originale et inattendue du célèbre « Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns. Créé dans l'esprit ludique choisi par le célèbre compositeur, ce spectacle de marionnettes mêle humour, poésie et magie.

Imaginez un ancien cabinet de curiosités, lieu de surprises et de mystères, abritant objets insolites ou précieux et animaux extraordinaires.

Plongez dans une esthétique proche de l'univers de Jules Verne et du courant Steampunk où se côtoient animaux-machines et instruments scientifiques imaginaires...



Malle Théâtre/Gilles Toumeur

Auteur et interprète > Grégoire Fromont
Compositeur > André Couasnon,
Marionnettes >
Catherine PIERRE et Grégoire Fromont
Décor > Alain Burkarth
Lumière > Lionel Meneust
Collaboration à la mise en scène >
Catherine Pierre

- p.12  Moustique - **CE1/CE2 + cycle 3**
Compagnie Itinéraire Bis REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.13 Chuuut !!! - Lectures bruitées - **Cycle 1** (Version 2-5 ans) et **Cycle 2** (Version 6-8 ans)
Compagnie L'Envolante REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.14 Entre Le Zist et le Geste - **Cycles 2 et 3**
Compagnie Content Pour Peu REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.15 Du Balai ! - **GS + cycle 2**
Compagnie La Bêteche REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.16 Le Réveil Maman - **Cycle 1**
Compagnie Sweet tracteur - C'est à dire
- p.17 L'île au trésor - **CE2 + cycle 3**
Compagnie 9Thermidor
- p.18  Danse et Patrimoine - Place à la danse **Cycles 2 et 3**
Partenariat Adda 81 et DSDEN
- p.19 Et si... - **GS + Cycle 2**
Compagnie Equipe de réalisation REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.20  Duo Brotto - Raibaud - **Cycles 2 et 3**
Tradethik Production
- p.21 La Grosse Faim de P'tit Bonhomme- **Cycle 1**
Compagnie L'Oiseau Manivelle REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19
- p.22 Informations Pratiques

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. **Fév.** Mar. Avr. Mai Juin

Moustique De Fabien Arca



Compagnie Itinéraire Bis **SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21- COVID-19**

CE1/CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 50 MINUTES

Entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande soeur qui le traite de «Minus», d'un super copain, Moustique, c'est le surnom que lui a donné son père. Moustique est un enfant qui se pose beaucoup de questions. Il aime partager ses idées sur la parentalité, l'amitié, le trouble amoureux, le langage, le monde... Rien que ça !

Ces drôles d'interrogations, à la fois concrètes et naïves, pertinentes et philosophiques, nous amusent tout en troublant nos logiques.

Les parents, la soeur, Nicolas essayent de répondre, parfois impatients, souvent étonnés. Voici une écriture sensible et rythmée, alternant dialogues et confidences, qui sait parler aux enfants et à leur entourage.

Au gré d'une succession de courtes scènes, Fabien Arca compose une fresque du monde vue à travers les perceptions et les pensées de l'enfant, avec un regard tendre, où se mêlent humour et poésie.

Autour d'une table de cuisine, espace familial cru et sans ornements ; deux acteurs trimbalent cette petite tribu pas peureuse et pas pleureuse dans les trous et les bosses de tous les jours.

Sans tout savoir, parce que la vie parfois, on ne sait pas trop...



Avec > Delphine Sire et Gilles Buonomo
Collaboration artistique > Pierre Pagès
Mise en Scène collective sous la
direction de > Nicolas Hérédia

CYCLE 1 ET CYCLE 2
(2 VERSIONS DIFFÉRENTES)
DURÉE : 30 À 40 MINUTES



Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. **Mar.** Avr. Mai Juin

vimeo

Chuuut ! Lectures bruitées...

Compagnie L'Envolante

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21- COVID-19



Un spectacle composé d'albums jeunesse lus, mis en corps, voix, images, sons, bruitages et bidouilles.

Des illustrations pour le plaisir des yeux, des tas d'objets pour charmer les oreilles, deux voix pour dire, lire, raconter et bien sûr des livres, des livres, des livres...

Des lectures bruitées comme une invitation...

Inviter l'histoire dans l'oreille pour la savourer autrement, s'en souvenir autrement, s'en amuser autrement.

Inviter à un autre rapport à la lecture.

Mise en scène > Lionel ALES

Jeu > Marie AUBERT

Bruitages et Jeu > Stéphane CATTEAU

Création lumières > Ludovic CHARRASSE

Production - Diffusion > Emmanuel d'AZEMAR

Conception graphique > Cécilia GRAND

Version 6-8 ans



Version 3-5 ans



LECTURE - BRUITAGE - VIDEO

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. **Mar.** Avr. Mai Juin

CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 45 MINUTES

Entre Le Zist et le Geste

Compagnie Content pour peu 

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21- COVID-19

Entre le Zist et le Geste est tiré d'une vieille expression «être entre le zist et le zest» qui image, par la mince épaisseur entre la peau et la chair d'une orange, le fait de douter, d'hésiter.

Tout commence par un doute, un imprévu. Pris par la nécessité de continuer le spectacle, les deux circassiens s'empêtrent dans des situations de plus en plus saugrenues. C'est ainsi qu'ils se prennent au jeu, inventent... Tantôt perdus, tantôt opportunistes mais toujours rebondissants.

«Entre le Zist et le Geste» est un spectacle de portés acrobatiques bourré d'humour emprunté au burlesque et au cinéma muet.

Un spectacle où l'imprévu est privilégié et où le spectateur sans cesse surpris ne risque pas de s'ennuyer !



Avec >
Hugo Marchand et Loïse Manuel

GS + CYCLE 2
DURÉE : 40 MINUTES



Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. **Mar. Avr.** Mai Juin



Du balai !

Compagnie La Bobèche

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21- COVID-19

Un balai... s'appuyant contre une palissade.
Au sol, des confettis, des feuilles mortes et divers résidus.

Une plaque d'égout, une rose et une poubelle qui déborde.

Une guirlande d'ampoules colorées tendues entre deux platanes...

Un bal se prépare ! Le décor est planté. Un balayeur au petit matin va investir la scène constituée d'une simple planche posée sur deux tréteaux. Il nous offre à voir son quotidien fait d'habitudes...

Jusqu'à ce qu'une rencontre vienne changer sa vie...

Idées originales et interprétation >

Mathilde Henry et Emilie Rigaud

Accompagnement artistique > Patrick Conan

Musicien(-ne) > Gilles Stroch ou Alice Behagues

Création musicale > Gilles Stroch

Création lumière > Enzo Giordana

Construction marionnettes >

Mathilde Henry et Emilie Rigaud

Scénographie > Olivier Hebert et Annie Giral

Fleurs > Masha

Photographies > Virginie Meigné

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. **Mar.** Avr. Mai Juin

CYCLE 1
DURÉE : 35 MINUTES

Le Réveil Maman

Compagnie Sweet Trateur - C'est-à-dire

Oscar est un petit garçon qui est toujours en retard. Oscar n'aime pas se presser, Oscar n'aime pas se dépêcher.

C'est sa maman qui le réveille... c'est son réveil maman. Mais attention ce n'est pas un réveil comme les autres. Son réveil-maman a 3 sonneries... La première c'est la plus agréable. Mais quand sonne la troisième, attention les oreilles. C'est une sonnerie colère, une sonnerie tempête ! Et si Oscar arrêtait le temps ...

Tic tac c'est sa tactique...

La peur de quitter le nid douillet, la chaleur du lit... pour affronter la vie.

Préférer fermer ses volets pour oublier dehors.

L'apprentissage de l'autonomie... grandir, apprendre à voler de ses propres ailes. Gagner la confiance de soi, des autres.

L'apprentissage du temps.

Quand sa vie s'endort, veiller à la réveiller !!



© LAURENT TOUZEAU

Ecriture et interprétation >

Jérôme Aubineau, conte
et Basile Gahon, musique

(Philippe Meunier musicien en alternance)

Création lumière > Daniel Philippe

Chorégraphe > Géraldine Proteau

Photographies > Laurent Touzeau

CYCLE 3 + CE1/CE2
DURÉE : 55 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. **Avr.** Mai Juin

CREATION

L'île au trésor

Compagnie 9thermidor

D'après Treasure Island de R. L. Stevenson
Adaptation pour le théâtre d' Ophélie Kern

Ce spectacle a pour envie de transmettre le chef-d'oeuvre de Stevenson, dans toutes ses dimensions épiques, comiques et poétiques.

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille en aidant sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'Île au Trésor. Jim est

recruté comme mousse. Mais l'équipage, recruté par le Comte, se révèle être en réalité une bande de pirates - menée par John Silver. Ils ont bien l'intention, une fois sur l'île, de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?

Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu-clé, où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit...



Conception, Scénographie, jeu >

Stéphane BOIREAU

Adaptation texte, regard et lumière >

Ophélie KERN

Composition, Interprétation Musicale >

Pierre BURETTE

Affiche > Vincent ABOUCAYA

Couturière > Emmanuelle FOUCHÉ

THEATRE ET MANIPULATION D'OBJETS

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. **Avr.** Mai Juin



CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 1 H

Danse et patrimoine « Place à la danse »

Partenariat avec l'Adda du Tarn

La place : lieu de mémoire, espace public, où tout (l'usage) est commun, où l'on échange, commémore, manifeste, là où l'on danse.

L'idée est simple.

Se retrouver sur une place de votre village ou de votre ville dans le Tarn pendant une petite heure.

S'intéresser à son espace : vide ou plein, forme : ouverte ou fermée, dimension, matériaux, composition, situation, et son histoire.

Découvrir ses principales fonctions sociales, économiques et politiques.

Lire ses caractéristiques au cœur du paysage urbain ou rural.

Décrire ses impressions, perceptions.

Sentir son corps en mouvement.

Voir un temps de danse.

Accompagné par un spécialiste en histoire de l'art ou un architecte qui nous éclairera sur ces différents aspects, un médiateur et des artistes danseurs (et des musiciens sous réserve).

**RESERVÉ PRIORITAIREMENT AUX RER
et AUX ECOLES INSCRITES AU
PARCOURS cf. P 24-25**



Photo / Parcours danse et patrimoine 2020
place de la libération à Gaillac
avec la cie les âmes fauves

GS + CYCLE 2
DURÉE : 45 MINUTES



De et par >

Pascal Esclarmonde et Dominique Prunier

Illustrations, animations, musique >

Pascal Esclarmonde

comédienne > Dominique Prunier

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. **Mai Juin**

Et si... 

Compagnie Equipe de réalisation

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20-21- COVID-19

Parler de la préservation de l'environnement aux enfants... sans paroles!

Dans ce spectacle, tout se joue autour de l'interactivité d'une comédienne et d'une vidéo, en écho à celle de nos petits gestes du quotidien sur l'environnement.

Ce qui peut prendre des centaines d'années sur notre planète, et donc difficilement perceptible par des enfants, se passe ici le temps d'un spectacle : un geste entraîne immédiatement une action bénéfique ou maléfique sur la nature qui nous entoure.

On évolue dans un univers métaphorique, poétique et humoristique grâce aux images conçues et animées par Pascal Esclarmonde ; des dessins au trait le plus simple possible, en noir et blanc, et surtout en mouvement.

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. **Mai** Juin

CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 1 HEURE

Duo Brotto / Raibaud

Tradethik Production 

Cyrille Brotto et Camille Raibaud se retrouvent en duo, pour donner un bal inventif, au coeur du groove avec un combo violon/accordéon qui a déjà bien fait ses preuves.

Leur connaissance du répertoire traditionnel est avérée, ensemble ils en redécouvrent les contours, en développant le phrasé, pour toujours retomber sous les pieds des danseurs.

Au cours du concert, à tour de rôle, chaque classe sera invitée à présenter sur un morceau sa danse apprise pendant le parcours.

Ce spectacle est programmé pour enrichir le parcours **MUSIQUES, CHANTS ET DANSES D'ICI ET D'AILLEURS** construit dans le cadre des projets départementaux en partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse, l'Adda du Tarn et la DSDEN.



Accordéon Diatonique :
Cyrille Brotto
Violon :
Camille Raibaud

CYCLE 1
DURÉE : 45 MINUTES

Mise en scène, scénographie,
marionnettes et jeu > Pierre Charabas
Adaptation du texte, chanson et jeu >
Christine Cintas
Lumière et musique > Olivier Pinsard
Flûte > Jean-Luc Cintas

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. **Mai Juin**



Grosse faim de p'tit bonhomme

d'après le livre écrit par Pierre Delye et illustré par Cécile Hudrisier
Compagnie L'oiseau manivelle

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 20/21 - COVID-19

P'tit Bonhomme se réveille avec une bien grosse faim. Il court demander du pain au boulanger. Mais comment se nourrir sans argent ? Grâce à ses rencontres successives (le meunier, le paysan, le cheval...), P'tit Bonhomme va sans doute parvenir à ses fins... Une course chaleureuse pour apprendre l'échange et la valeur des choses à travers le parcours de l'élaboration du pain.

Entre intimité poétique et visuels géants, un jeu clownesque, des comédiens tour à tour marionnettistes ou personnages, initient au spectacle et à ses ficelles. Un propos écologique sur la vie illustré par un décor composé de matériaux naturels et d'éléments de récupération, recyclables ou réutilisables.



!NSCR!PT!ON -> SUR L'APPLICATION ZIG Z'ARTS !

Votre inscription se fera entièrement en ligne sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>

Dès aujourd'hui :

1. Récupérez votre identifiant et mot de passe
(l'application va vous les renvoyer par mail, consultez vos Spams)
2. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>
3. Saisissez vos choix de spectacles jusqu'au **11 juin 2021**
Merci de faire plusieurs choix (par ordre de préférence) par période (pages vertes = 1ère période et pages jaunes = 2ème période).
Les séances des spectacles sont créées en fonction des inscriptions, si la jauge est atteinte et/ou rassemble suffisamment d'élèves nous prévoyons systématiquement une ou des représentations sur votre secteur géographique.

Dès la rentrée scolaire :

1. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts pour accéder à vos **fiches plannings** : récapitulatif de tous vos spectacles avec les dates, horaires et lieux de représentations.
2. Confirmez l'effectif des participants.
Important : nous facturons désormais sur la base du **nombre d'inscrits** et non sur le nombre d'élèves présents.

TRANSPORT -> On s'occupe du bus !

Nous nous chargeons de commander les bus pour les déplacements de l'école à la salle de spectacles, et prévoyons systématiquement **1 adulte pour 6 élèves en maternelle** et **1 adulte pour 12 élèves en élémentaire**.

Si le bus est là trop tôt, faites-le attendre, les enfants qui arrivent très en avance à la représentation s'impatientent. Vous serez déposés 10 min avant le début du spectacle. Les horaires de départ du bus seront consultables environ 15 jours avant le spectacle sur l'Appli Zig Z'Arts avec vos identifiants.

Pour toute urgence le jour du spectacle (et seulement dans ce cas), contactez :
Laetitia Baines 06 15 37 37 61 - Thibaut Nadal 06 11 73 66 64 - Corinne Cabieces 05 63 54 04 94.

RÈGLEMENT : Le tarif pour l'année scolaire 2021/2022 est fixé à **4,90 € par élève** et à **4,50 € pour les écoles venant à pied**.

Une participation complémentaire est financée par les communes du département signataires de la convention « **L'école rencontre les arts de la scène** » avec la Ligue de l'Enseignement - Fol 81.

A DÉCOUVRIR -> Les Projets départementaux Théâtre, Danse et Musique

Dans le **dernier onglet** de cette plaquette : **tous les parcours d'éducation artistique proposés** en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Education Nationale, l'Adda du Tarn, la Ligue de l'enseignement - Fol 81.



Dans le cadre de la convention « Tarn Éducation Culture », le projet Départemental « Théâtre, Musique et Danse à l'école et au collège » développé par les Services Départementaux de l'Éducation Nationale en partenariat privilégié avec le Conseil départemental du Tarn assure aux élèves qui le suivent, un véritable parcours de sensibilisation au théâtre, à la danse contemporaine ou aux musiques actuelles.

De la maîtrise de la langue à travers la découverte du répertoire contemporain, à la pratique artistique avec des comédiens professionnels en passant par la rencontre avec les œuvres, les artistes et les auteurs, les parcours proposés dans le cadre de ce projet s'inscrivent parfaitement dans la mise en place des PEAC - Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Les spectacles proposés dans cette plaquette et en particulier ceux estampillés « Projet départemental » concourent à la construction et au renforcement des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont les connaissances, les pratiques et les rencontres (avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture).

page 23	<i>Projet départemental Danse Dessin Animé du patrimoine</i>
page 24	<i>Projet départemental Danse et Patrimoine – Place à la danse</i>
page 25-26	<i>Projet départemental Musique Chant et Danse</i>
page 27-28	<i>Projet départemental Musique «Ça va Jazzer !»</i>
page 29-30	<i>Projet départemental Théâtre Thema</i>
page 31	<i>Livret du Jeune Spectateur Ligue de l'Enseignement Escalaes en scène</i>

PARCOURS > DESSIN – ANIME DU PATRIMOINE

CONTENU DU PARCOURS > Cycles 1,2 et 3

Parcours élaboré en partenariat avec la DSDEN, l'ADDA du Tarn, l'Imagin'Cinema de Gaillac et la Ligue de l'Enseignement - FOL 81.

En lien avec le spectacle The cartoonist, les danseurs de la cie Keatbeck ou des professeurs du Conservatoire du Tarn proposent des ateliers de danse en classe.

Comment naît un mouvement ? D'où part l'intention du geste dans le corps ? Dans quel espace évolue-t-il ? L'artiste et l'enseignant choisissent d'un commun accord un corpus de dessins animés extraits du spectacle : Dessins de Little nemo, Gertie le Dinosaur en 1914 de Winsor McKay, Fantasmagorie d'Emile Cohl, Les aventures du prince Ahmed de Lotte Reiniger...

A partir de la lecture et des différentes techniques de ces dessins animés (dessins, papiers découpés...) choisis dans le patrimoine cinématographique, les artistes élaborent des protocoles dansés pour inventer des danses avec les enfants. Pour les cycles 2 et 3, la cie Keatbeck réalise des vidéos des fragments dansés dans le paysage. Pour les cycles 1, les professeurs du Conservatoire proposent des ateliers.

Tarif pour 1 atelier = 90 €

Tarif pour 5 ateliers = 200 €

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

Informations & Inscriptions au parcours :

DSDEN, Laurent Maurel : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

ADDA du Tarn, Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com

PARCOURS › PLACE À LA DANSE

CONTENU DU PARCOURS › Cycles 1,2 et 3

Informations & Inscriptions au parcours :
DSDEN Laurent Maurel, CPD EPS, la81-cpdeps@ac-toulouse.fr
ADDA du Tarn Nathalie Auboiron, nathalie.auboiron@adda81.com

1. Visite & spectacle

Dans le cadre du parcours

Quelle place pour la danse ? Danse et patrimoine (saison #2)

2. Le Temps du parcours

En 2020-21, les parcours d'éducation artistique et culturelle Danse et patrimoine co-construits par la DSDEN, l'ADDA du Tarn et les partenaires ont porté particulièrement leur attention sur la notion de mur, cette nouvelle saison Quelle place pour la danse devient le sujet de prédilection, le fil conducteur.

3. Le Contenu du parcours

- Une formation pour les enseignants (2h en soirée ou un mercredi à définir en octobre-novembre pour lancer le projet en classe).
- Le temps fort : la visite-spectacle en avril
- Des ateliers danse en classe avec un artiste (1 à 5 séances d'1h30) de décembre à juin.
- La participation aux Rencontres départementales danse à l'école et au collège.
- Des ressources sont proposées aux classes pour enrichir les pistes d'exploitation en classes.

4. Double inscriptions

Inscription à la FOL pour le spectacle en avril

Inscription à la DSDEN et l'ADDA du Tarn pour le parcours.

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

PARCOURS › MUSIQUES, CHANTS ET DANSES D'ICI ET D'AILLEURS

La présentation détaillée et définitive des parcours départementaux musique sera disponible en fin d'année scolaire (sur le site de la DSDEN et de l'ADDA du Tarn). Vous aurez confirmation de votre inscription au spectacle associé au parcours (« Duo Brotto / Raibaud ») à l'issue de la commission qui se tiendra fin septembre 2021. Toutes les propositions ci-dessous sont sous réserve de pouvoir être mises en œuvre dans le contexte lié à la crise du COVID 19.

CONTENU DU PARCOURS › Cycles 2 et 3

A partir d'un répertoire de chants et de musiques à danser de France, d'Europe et du Monde, ces parcours proposent de découvrir différentes formes de musiques traditionnelles au travers d'une pratique vivante et spontanée. Les objectifs visés, ancrés sur ce patrimoine en permanente évolution, sont la transmission de connaissances orales, l'apport de notions musicales appréhendées par la voix et par le corps, et le développement de la sensibilité et de l'expression des émotions.

Chaque parcours comporte de la découverte d'instruments, des jeux rythmiques, la découverte d'un répertoire de musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs, l'apprentissage de chants et de danses et leurs caractéristiques culturelles ; il permettra également une ouverture vers des pistes pédagogiques transdisciplinaires (langage, découverte du monde...).

Informations @ Inscriptions au parcours :

DSDEN, François Gruwé : cpd-musique-81@ac-toulouse.fr 05 67 76 57 91

ADDA du Tarn, Julia Lirsac : julia.lirsac@adda81.com 05 63 77 32 18

1. Formation et ressources pour les enseignants (Octobre > Décembre)

Une demi-journée d'animation pédagogique pour chaque circonscription, animée par le Conseiller Pédagogique Départemental en binôme avec un professeur du Conservatoire ou un artiste. Un padlet évolutif contenant de la ressource (répertoire audio et vidéo, partitions, paroles, traductions, captations, etc.) sera accessible aux enseignant·e·s.

2 - Pratique artistique en classe (Décembre > Avril)

4 séances d'une heure en classe avec un professeur du Conservatoire et/ou un·e artiste pour accompagner élèves et enseignants dans l'apprentissage de chants et de danses traditionnelles d'ici et d'ailleurs.

3. Rencontre avec les œuvres / les artistes (Décembre > Avril)

Cycle 2 : rencontre-échange avec un·e artiste

Cycle 3 : visionnage en classe d'extraits du film « Le Grand Bal » de Laetitia Carton

4. Sortie au concert (Mai) : « Duo Brotto-Raibaud » Programmation Zig Z' Arts FOL81

Les séances sont créées en fonction des inscriptions, si la jauge est atteinte et/ou rassemble suffisamment d'élèves nous prévoyons systématiquement une ou des représentations sur votre secteur géographique.

Important : merci de cocher sur votre inscription en ligne Zigzarts « Projet départemental Musique » pour que nous puissions vous inscrire en priorité et vous adresser notre livret du jeune spectateur Escales en scènes offert par La Ligue de L'enseignement - FOL81 pour chaque élève.

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

PROJET DEPARTEMENTAL MUSIQUE

Partenaires : ADDA du Tarn - DSDEN - CMDT - Ligue de l'Enseignement FOL 81

Scène Nationale d'Albi - Association Coq'in Jazz

PARCOURS > ÇA VA JAZZER !

La présentation détaillée et définitive des parcours départementaux musique sera disponible en fin d'année scolaire (sur le site de la DSDEN et de l'ADDA du Tarn). Vous aurez confirmation de votre inscription au spectacle associé au parcours (« ça va jazzer avec le Conservatoire ») à l'issue de la commission qui se tiendra fin septembre 2021. Toutes les propositions ci-dessous sont sous réserve de pouvoir être mises en œuvre dans le contexte lié à la crise du COVID 19.

CONTENU DU PARCOURS > Cycles 2 et 3

« Ça va jazzer ! », projet départemental développé sur l'année scolaire 2020-2021 refait un tour de piste en 2021-2022 ! Elaboré conjointement par la DSDEN, le Conservatoire, l'ADDA du Tarn, la Scène Nationale d'Albi et la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, il a pour ambition de permettre aux jeunes générations de découvrir les saveurs du jazz en le pratiquant (par le biais du chant, de l'improvisation) et en allant au concert.

Ici, le jazz est frais, ludique et ultra créatif, il stimule la curiosité, ouvre les oreilles des élèves à un spectre très large allant des musiques traditionnelles aux musiques savantes, en passant par l'exploration de l'improvisation... ou comment découvrir le jazz comme la musique de toutes les libertés !

1. Formation et ressources pour les enseignants

Une demi-journée de formation sera proposée par le Conseiller Pédagogique Départemental en Education Musicale en présentiel et/ou en visio-conférence.

Pour accompagner l'enseignant, il sera également mis à disposition deux padlets contenant de la ressource : partitions, versions chantées, bandes son, pistes d'exploitation pédagogique, etc.

Informations @ Inscriptions au parcours :

DSDEN, François Gruwé : cpd-musique-81@ac-toulouse.fr 05 67 76 57 91

ADDA du Tarn, Julia Lirsac : julia.lirsac@adda81.com 05 63 77 32 18

2 - Pratique artistique en classe (de janvier à mai 2022)

a. Parcours découverte

Un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn ou un artiste intervient 1 heure en classe pour une séance de sensibilisation. Centrée sur une présentation instrumentale, cette heure permettra de sensibiliser les élèves aux notions de thème, d'improvisation, à quelques particularités rythmiques du jazz.

b. Parcours approfondi

Des professeurs du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn ou des artistes interviendront pour 6 séances d'une heure en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves dans la mise en œuvre du chant choral et des pratiques créatives (jeux vocaux et rythmiques, percussions corporelles, sound-painting, improvisation, etc.)

Exemple de répertoire proposé : le chant des cotonniers, Jump down, Roi Jazz, Blue Monk, Gentle Rain, Le jazz et la java etc.) En croisant les aspects culturels (thèmes de jazz, répertoire chanté) et des notions musicales précises (improvisation, rythme, grille et structure notamment), plusieurs objectifs sont visés :

- Développer l'écoute, la maîtrise vocale et l'improvisation chez les élèves à travers le répertoire du jazz
- Développer son jugement, son goût, sa sensibilité et ses émotions esthétiques
- Découvrir différents langages musicaux

3 - Sortie au spectacle :

« Ça va jazer avec le Conservatoire » Programmation Zig Z'Arts FOL81

Circonscriptions de Castres, Mazamet, Lavaur : Jeudi 13 janvier 2022 au Théâtre Municipal de Castres

Circonscriptions d'Albi et de Carmaux, Gaillac, Lavaur : Vendredi 14 janvier 2022 à l'Athanon à Albi.

4 - La mise en œuvre des restitutions éventuelles se fera à l'initiative de chaque classe, de façon autonome, en s'appuyant sur les ressources proposées.

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

PARCOURS THEMA CYCLE 3 › GRANDIR !

Grandir c'est passer des étapes, vivre des aventures et des expériences, se raconter des histoires, se poser des questions, s'imaginer plus grand, se rêver dans le futur. Ce parcours propose de parcourir et de partager quelques-unes de ces thématiques en traversant histoires et écritures singulières.

CONTENU DU PARCOURS APPROFONDI › Cycle 3

1- Un travail autour de textes de théâtre sur la thématique : (d'octobre à décembre)

2 - Formation pour les enseignants :

- > *Animation pédagogique* : 20 octobre 2021 (sous réserve) de 14h à 17h / Public : enseignants des 1er et 2nd degrés. L'objectif : découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre.
- > *Possibilité d'intervention de la CPD* (1er degré) en classe sur 1 ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.
- > *Passeurs de théâtre* : Comment l'écriture théâtrale se transforme en fonction de son époque ?
Mardi 1er février 2022 dans le Gers (journée inscrite au PAF) Avec Nathalie Fillion (autrice).

3 - Sortie au spectacle : (au moins un spectacle au choix) estampillé Projet Départemental

Moustique de Fabien Arca, Compagnie Itinéraire Bis – Cycles 2 et 3

Du 7 au 18 Février 2022 par la Ligue de l'Enseignement - FOL81

Après grand c'est comment ? de Claudine Galéa, du 29 novembre au 10 décembre 2021 - Collectif La Sotie – Cycle 3
par la Ligue de l'Enseignement - FOL81

Léon par la compagnie Pcoket Théâtre - Cycle 3

Du 6 au 17 décembre 2021 par la Ligue de l'Enseignement - FOL81

4 - Pratique de théâtre en classe : (de janvier à juin)

6 heures de pratique animées par des artistes du département le pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur.

5 - Rencontre avec un auteur : (entre mars et avril)

Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus. La rencontre avec un auteur ne sera pas automatique pour toutes les classes, cette proposition se fera dans la mesure du possible (disponibilité de l'auteur, praticité des voyages, nombre de classes inscrites...)

6 - Participation aux rencontres départementales : (entre mai et juin)

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanon à Albi et à l'Espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

7- Coût du parcours à la charge des établissements :

Inscription au Parcours Approfondi 150€ / classe

Coût du transport en bus pour la journée de rencontre

Entrée(s) au(x) spectacle(s) > 4.90 € ou 4.50 € pour les écoles se déplaçant à pied.

8 - Modalités d'inscription

Après avoir fait l'inscription aux spectacles concernés par ce parcours, il faut vous inscrire auprès de Christelle Croguennec - CPD Arts Visuels et Théâtre ou Marie Halet - Chargée de mission Théâtre à l'Adda 81.

Important : merci de cocher sur votre inscription en ligne Zigzarts « Projet départemental Théâtre » pour que nous puissions vous inscrire en priorité et vous adresser notre livret du jeune spectateur Escapes en scènes offert par La Ligue de L'enseignement - FOL81 pour chaque élève.

ATTENTION! : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa. 30



Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'Enseignement a conçu un carnet d'accompagnement du jeune public à la rencontre avec le spectacle vivant qui a pour titre *«**Escales en scènes**»*. Ce document (40 pages, format A5 en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique qui n'a pas son équivalent à l'heure actuelle.

En effet, conçu comme un *«**carnet de mémoire individuel**»*, il propose à la fois des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire,...), des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.

Enfin, il permet d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité d'un parcours, *il est offert à toutes les classes inscrites sur un projet départemental (sur simple demande)*.

*«**Escales en scènes**»* a été imprimé grâce à un partenariat avec les Editions Milan.

Les carnets seront livrés sur les représentations des spectacles Zig Z'Arts ou seront à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement - Fol 81 à Albi.

UN GRAND MERCI AUX TRANSPORTEURS QU'! NOUS SOU!TENENT

PENSEZ A EUX POUR VOS DEPLACEMENTS SCOLAIRES



Transport Urbain et Interurbain

Transport Scolaire et Péricolaire

Transport de Personnes à Mobilité Réduite

Tourisme et Voyages Linguistiques

**Choisir Alcis
c'est opter pour :**

La flexibilité, l'adaptabilité et la polyvalence permises par une expertise sur 5 pôles de métiers !

L'innovation et la formation assurées par nos sociétés dédiées : Alcis Formations et Alcis R&D !

Une entreprise familiale, engagée localement et leader sur le marché du transport de PMR en Occitanie !

Une équipe d'interlocuteurs réactifs et à votre écoute qui vous proposera des services sur-mesure !

La responsabilité environnementale, en plus de La sécurité, l'accompagnement et le confort !

07.75.11.62.92 -- alcisvaldurenque@alcis-groupe.com

Alcis Transports Castres -- 8 rue de Cantalause, 81090 Valdurenque

Voyages Massol depuis plus de 40 ans avec vous sur les routes d'Europe. Nous organisons de **magnifiques circuits** avec un large choix de **destinations**. A bord de **nos autocars, confort, sécurité et fiabilité** font partis de nos engagements.

Nous sommes à votre écoute pour étudier sur mesure tous vos futurs projets !



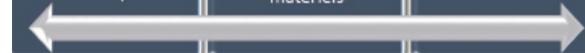
AUTOCARS
& MINICARS
de 16 à 67 places.



REMORQUE
AUTOCARS
Vélos, canoés,
matériels



LOCATION
véhicules
9 places



TRANSPORTS EN AUTOCARS
NATIONAL ET INTERNATIONAL

Organisation de voyages
à la demande
N° registre des opérateurs
de voyages: IM061110006

contact@transports-maury.com

www.transportsmaury.fr

TEL : 05.63.74.01.62
FAX : 05.63.74.58.90

La ligue de l'enseignement • FOL 81
Maison de l'économie
1 Avenue Général Hoche - 81000 ALBI

Contact

Corinne CABIECES - Déléguée culturelle
05 63 54 04 94 • culturel@fol81.org

www.fol81.org

